

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города  
Набережные Челны РТ «Детская школа искусств №13 (татарская)»

Принята  
на заседании  
педагогического совета  
МАУДО «ДШИ №13 (т)»  
протокол от 29.08.2022 г. №1

Утверждаю:  
Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»  
Л.Е.Кондакова  
«29» августа  
2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

направленность – художественная  
возраст обучающихся 10 -17 лет,  
срок реализации – 4 года (136 часов)

Автор-составитель  
**Модина Анастасия Николаевна**,  
преподаватель музыкальных  
теоретических дисциплин высшей  
квалификационной категории

г.Набережные Челны, 2020 год

## 1.2. Информационная карта образовательной программы

<b>1. Образовательная организация</b>	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны РТ «Детская школа искусств №13 (татарская)»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальная литература»
<b>3. Направленность программы</b>	Художественная
<b>4. Сведения о разработчиках</b>	
4.1. ФИО, должность	Модина Анастасия Николаевна, преподаватель музыкальных теоретических дисциплин высшей квалификационной категории
4.2. ФИО, должность	
<b>5. Сведения о программе:</b>	
5.1. Срок реализации	4 года
5.2. Возраст обучающихся	10-17 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная
- вид программы	общеразвивающая
- принцип проектирования программы	разноуровневая
- форма организации содержания и учебного процесса	модульная
5.4. Цель программы	Художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающихся, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей, формирование комплекса историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	базовый уровень продвинутый уровень
<b>6. Формы и методы образовательной деятельности</b>	Формы образовательной деятельности- коллективная Виды учебной деятельности: - урок - концерт - конкурс, олимпиада

	<p>-мастер-класс  -самостоятельная работа  - видеолекция  - онлайн - практическое занятие  - чат  - видео-консультирование  - дистанционный прием проверочного теста, в том числе в форме вебинара  - дистанционные конкурсы, фестивали, выставки  - мастер-класс  - веб – занятие  - электронная экскурсия</p> <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесные (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ, диспут, лекция)</li> <li>- наглядно-слуховые (изобразительная и графическая наглядность, прослушивание (просмотр) аудио (видео) записей), наблюдение за звучащей музыкой по нотам</li> <li>- эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений, поощрение);</li> <li>- практические (прослушивание музыкальных произведений без нотного текста, анализ нотных примеров перед прослушиванием музыки, работа с текстом учебника, словарями, интернет-ресурсами);</li> <li>- дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видеоконференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)</li> </ul>
<b>7.Формы мониторинга результативности</b>	<p>Первичный контроль (наблюдение, беседа, тестирование, анкетирование)</p> <p>Текущий контроль (опрос, наблюдение, проверочная работа, тест, анализ незнакомого произведения, музыкальная викторина, контрольный урок)</p> <p>Промежуточный контроль (контрольный урок)</p> <p>Итоговый контроль (контрольный урок, портфолио достижений учащегося, творческая карта учащегося)</p>

<b>8. Результативность реализации программы</b>	<p>Результативность реализации программы отслеживается по соответству на каждом этапе обучения фактических показателей освоения программного содержания планируемым:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познавательная деятельность (знания)</li> <li>- репродуктивная деятельность (умения и навыки)</li> <li>- творческая деятельность</li> <li>- личностные качества</li> <li>- метапредметные качества</li> </ul> <p>Уровни освоения программного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репродуктивный (начальный)</li> <li>- продуктивный (достаточный)</li> <li>- творческий (продвинутый)</li> </ul>
<b>9. Дата утверждения и последней корректировки</b>	29 августа 2020 года 29 августа 2022 года
<b>10. Рецензенты программы</b>	<p><b>Фомина Т.Ю.</b> - кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательного процесса учреждений дополнительного образования, детских школ искусств и средних учебных заведений соответствующего профиля» ФГБОУВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»</p> <p><b>Бакшандаева М.Д.</b> – заведующая эстрадно-джазовым отделением, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» г. Набережные Челны РТ</p>

### **1.3. Оглавление**

<b>I. Комплекс основных характеристик программы</b>	
<b>1.1. Титульный лист программы</b>	1
<b>1.2. Информационная карта программы</b>	2
<b>1.3. Оглавление</b>	4
<b>1.4. Пояснительная записка</b>	5
Направленность программы	5
Нормативно-правовое обеспечение программы	6
Актуальность программы	8
Отличительные особенности программы	8
Цель программы	9
Задачи программы	9
Адресат программы	10
Объем программы	10
Формы организации образовательного процесса	13
Срок освоения программы	13
Режим занятий	14
Планируемые результаты освоения программы	14
Формы подведения итогов реализации программы	19
<b>1.5. Учебный план</b>	19
<b>1.6. Содержание программы</b>	27
1 год обучения	27
2 год обучения	32
3 год обучения	36
4 год обучения	41
<b>II. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	46
<b>2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы</b>	46
<b>2.2. Формы аттестации/контроля</b>	47
<b>2.3. Оценочные материалы</b>	52
<b>2.4. Список литературы</b>	60
<b>2.5. Приложения</b>	64
Методические материалы	64
Рабочая программа	68

## 1.4. Пояснительная записка

Изучение музыкальной литературы - составная часть единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения в детских музыкальных школах и школах искусств. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная литература» входит составной частью в комплексные общеобразовательные общеразвивающие программы «Струнно-смычковые инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Хоровое пение», «Сольное пение», «Эстрадно-джазовое искусство».

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет им использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная литература» относится к программам **художественной направленности**.

Музыкальная литература призвана формировать слушательский интерес подростков, направляя его в сторону большого искусства. Формирование слухового внимания, что лежит в основе умения слушать серьезную музыку, - осуществляется непроизвольно, без видимых усилий. Управление этим процессом - необходимая, но сложная задача для преподавателя.

Уроки музыкальной литературы способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

На уроках музыкальной литературы происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

При составлении программы учебного предмета «Музыкальная литература» за основу взята примерная учебная программа «Музыкальная литература для ДМШ и ДШИ» (сост. А.И.Лагутин; Москва, 2002г) и учебная программа «Татарская музыкальная литература для ДМШ и ДШИ» (сост. В.Р.Дулат-Алеев; Казань, 1997).

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов второго поколения, с учетом критериев к образовательным результатам, сформулированным в качестве личностных и метапредметных универсальных учебных действий на основе Примерной основной образовательной программы начального и основного общего образования от 8 апреля 2015 года, с учетом требований к дополнительным общеобразовательным программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 1678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеобразовательных программ с

использованием дистанционных образовательных технологий»

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12. 2020 г. № 61573);
- Письмо Министерства образования и науки РТ от 28.01.2022 г. № 1068/22 «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

### **Актуальность программы**

Актуальность программы «Музыкальная литература»

- в ее соответствии государственному социальному заказу, запросам родителей и детей, современным достижениям в сфере искусства и культуры;
- её адаптированности для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Курс музыкальной литературы представляет собой систему знаний и умений, адресованных подросткам, усвоение которых должно обеспечить решение воспитательных и дидактических задач.

В процессе изучения учебного предмета «Музыкальная литература» обучающиеся приобщаются к различным видам творческого труда, учатся слушать музыку избирательно. Опираясь на опыт общения с музыкой во время уроков игры на инструменте, уроков совместного музенирования и сольфеджио, музыкальная литература, в свою очередь, способствует успешному овладению исполнительскими и слуховыми умениями, а также профессионализации тех школьников, у которых для этого есть необходимые данные.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена обоснованным с точки зрения целесообразности, учета обстоятельств (в том числе загруженность обучающихся образовательным процессом в общеобразовательных школах) применением педагогических приемов электронного обучения, использования форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования».

### **Отличительные особенности программы**

Важной составной частью программы «Музыкальная литература» являются знания о музыке из области ее теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки. Исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, осознания индивидуальных качеств композиторского стиля. Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни, объяснять и оценивать происходящее в ней.

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения художественно-эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию обществе, а так же в применении дистанционных технологий, различного инструментария электронного обучения.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами:

- в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение;

- в возможности организации образовательной деятельности в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Программа «Музыкальная литература» разработана с учетом национально-регионального компонента. Во второе полугодие 7 класса включен раздел «Татарская музыкальная литература», где обучающиеся знакомятся с наиболее значительными явлениями музыкального творчества представителей татарского народа с древнейших времён до наших дней.

Кроме того, программа «Музыкальная литература» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на базовый и продвинутый уровень.

### **Цель программы**

Художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающихся, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей, формирование комплекса историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

### **Задачи программы**

#### ***Обучающие***

- дать знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- дать знания о специфики различных жанров (музыкально-театральных, инструментальных, вокальных и других);
- дать знания в соответствии с программными требованиями о творческих биографиях, музыкальных произведениях зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- научить работать с нотным текстом (клавиром, партитурой)

- сформировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами;
- развить навыки использования социальных сетей в образовательных целях

### ***Развивающие***

- сформировать навыки восприятия музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
- сформировать навыки восприятия элементов музыкального языка;
- научить в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- научить использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- сформировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д.;
- развить умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно;
- развить умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность

### ***Воспитывающие***

- сформировать понятие о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- сформировать интерес и любовь к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- сформировать у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы

### ***Адресат программы***

Программа «Музыкальная литература» рассчитана на обучающихся 4-7 классов по семилетнему курсу обучения и 2-5 классов по пятилетнему курсу обучения в возрасте 10 -17 лет.

### ***Характеристика основных возрастных особенностей детей:***

#### ***Младшие школьники(7-9 лет):***

- Высокий уровень активности;
- Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- Эмоциональная непосредственность;
- Повышенная работоспособность, но в то же время высокая утомляемость;
- Высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- Высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- Становление независимости;
- Становление чувства ответственности;
- Стремление научиться общаться вне семьи

#### ***Учащиеся средних классов(10-13 лет):***

- Высокий уровень активности;

- Ориентирование больше на действия, чем на размышления;
- Настроение подвержено колебаниям;
- Высокая чувствительность к критике;
- Энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- Нередки непродолжительные взрывы гнева, агрессии;
- Развитое самосознание, боязнь поражения;
- Развитое воображение и эмоциональность;
- Стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками

**Учащиеся старших классов(14-17 лет):**

- Достижение половой зрелости;
- Беспокойство о внешности;
- Высокая социальная активность, особенно в группе;
- Проявление лидерских качеств;
- Потребность в общении «на равных»;
- Поиск себя и самосознания;
- Потребность в принятии средой сверстников;
- Время выбора профессии

**Объем программы**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета «Музыкальная литература»

<i>Год обучения класс</i>	<i>1-й 4кл</i>	<i>2-й 5кл</i>	<i>3-й 6кл</i>	<i>4-й 7кл</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>					
Аудиторная (в часах)	34	34	34	34	136

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» рассчитана на 4 года и состоит из следующих разделов:

- Музыка, её формы и жанры
- Музыкальная литература зарубежных стран
- Музыкальная литература русских композиторов
- Отечественная музыкальная литература XX века
- Татарская музыкальная литература

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Прослушивание и разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки помогут учащимся приобрести знания и освоить способы общения с музыкой, необходимые для дальнейшей учебной работы.

Второй год обучения музыкальной литературе посвящен изучению творчества зарубежных композиторов и является базовым для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания данного раздела находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

Жанровое разнообразие произведений зарубежных композиторов (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой.

Изучение русской классической музыки охватывает период третьего года обучения. Оно имеет важнейшее идеально-воспитательное значение и составляет основу всего курса музыкальной литературы. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики XIX века: М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского, А.П.Бородина, Н.А.Римского - Корсакова, М.П.Мусоргского и П.И.Чайковского.

Основное внимание в этом разделе программы уделено опере-ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере русских классических опер учащиеся могут достаточно хорошо усвоить как общие закономерности жанра, так и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов.

Знакомство с симфоническими произведениями Глинки, Бородина, Римского-Корсакова и Чайковского, с романсами и песнями Глинки и Даргомыжского должно дать учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

Основная задача четвертого года обучения (1-2 четверти) – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом,

дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области отечественной музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности.

Программа этого раздела включает темы, посвященные творчеству С.В. Рахманинова, А.Н.Скрябина, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича и других композиторов, с предшествующим обзорным введением. Изучение произведений отечественных композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни нашей эпохи должно способствовать воспитанию интереса, уважения и любви учащихся к современной отечественной музыке, заинтересованности в судьбах дальнейшего развития музыкальной культуры в стране.

В разделе татарской музыкальной литературы (3-4 четверти), включающий слушание музыки, фольклор и собственно музыкальную литературу, находит свое отражение специфика художественного мышления татарского народа.

Курс татарской музыкальной литературы изучает наиболее значительные явления музыкального творчества представителей татарского народа с древнейших времён до наших дней. При этом общие вопросы могут быть освещены как в самостоятельной беседе, так и оказаться связанными с характеристикой личности и судьбы ведущих композиторов. Программа этого раздела включает темы, посвящённые творчеству С.Сайдашева, Р.Яхина, Ф.Яруллина, Н.Жиганова, А.Монасыпова и других.

Творчество татарских композитов последних десятилетий XX века даёт повод коснуться тех или иных вопросов развития татарского музыкального искусства: таких как пути развития в условиях поиска новых средств музыкальной выразительности (А.Монасыпов,), интернационализации музыкальной речи (Р.Яхин), проявление фольклорных элементов, обращение к поэтическим образам Востока и исламской культовой музыке (Р.Калимуллин), открытие новых возможностей искусства звука, создание звуковых эффектов с помощью синтезатора (С.Губайдуллина).

Программа предмета «Музыкальная литература» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

### **Формы организации образовательного процесса**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, или дистанционная.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)

- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

### **Срок освоения программы**

Программа «Музыкальная литература» рассчитана на 4 года обучения.

#### *Этапы обучения*

1 год обучения (раздел «Музыка, её формы и жанры») - соответствует 2 классу по 5-летнему сроку обучения и 4 классу по 7-летнему сроку обучения;

2 год обучения (раздел «Музыкальная литература зарубежных стран») - соответствует 3 классу по 5-летнему сроку обучения и 5 классу по 7-летнему сроку обучения;

3 год обучения (раздел «Музыкальная литература русских композиторов») - соответствует 4 классу по 5-летнему сроку обучения и 6 классу по 7-летнему сроку обучения;

4 год обучения (разделы «Отечественная музыкальная литература XX века», «Татарская музыкальная литература») - соответствует 5 классу по 5-летнему сроку обучения и 7 классу по 7-летнему сроку обучения

### **Режим занятий**

На освоение предмета «Музыкальная литература» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю, 34 часа в год, всего - 136 часов.

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут.

### **Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе изучения предмета «Музыкальная литература»:

#### **Личностные результаты**

1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

**Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:**

### ***Регулятивные УУД***

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить корректировки в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы

действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устраниния эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### ***Познавательные УУД***

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
  - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
  - выделять явление из общего ряда других явлений;
  - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
  - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
  - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы,

модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

• преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

• строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

### **Предметные результаты**

Результатом освоения программы «Музыкальная литература» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора. В результате освоения программы «Музыкальная литература» обучающиеся должны

### **Знать**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

### **Уметь**

- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

### **Владеть навыками**

- восприятия музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках.

#### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла,
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

**Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого учебного года, проводится в форме контрольного урока.

**Итоговый контроль (аттестация по завершении освоения программы)** - осуществляется в конце 7 класса, проводится в форме контрольного урока (зачета).

## **1.5. Учебный план**

Тематический план курса, в котором учебный материал расположен по годам обучения с примерным распределением количества уроков по темам, в основном соответствует содержанию известных учебников по музыкальной литературе.

### **Первый год обучения – «Музыка, её формы и жанры»**

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение. Место музыки в жизни человека	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение

2.	Содержание музыкальных произведений	2	1	1	Устный фронтальный опрос
3.	Выразительные средства музыки	2	1	1	Устный индивидуальный опрос
4.	Состав симфонического оркестра	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение; письменный индивидуальный опрос (кроссворд)
5.	Тембры певческих голосов	1	0,5	0,5	Письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина)
6.	Текущий контроль	1		1	письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, тест)
7.	Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
8.	Песня. Куплетная форма в песнях	1	0,5	0,5	Устный фронтальный опрос
9.	Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	4	2	2	Устный индивидуальный опрос, кроссворд
10.	Текущий контроль	1		1	письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы-тест)
11.	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4	2	2	Устный фронтальный, индивидуальный опрос
12.	Программно-изобразительная музыка	3	1	2	Педагогическое наблюдение, письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
13.	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2	1	1	Педагогическое наблюдение; устный индивидуальный опрос
14.	Повторение	1		1	Устный фронтальный опрос, тест
15.	Текущий контроль	1		1	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
16.	Музыка в театре (раздел «Балет»)	2	1	1	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
17.	Музыка в театре (раздел «Опера»)	4	2	2	Педагогическое наблюдение; Устный

					индивидуальный опрос
18.	Детская музыка XX века	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
19.	Промежуточный контроль	1		1	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
	Всего	34	14	20	

## ***Второй год обучения - Музыкальная литература зарубежных стран***

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1	0,5	0,5	Тематический, устный фронтальный опрос
3.	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Органные сочинения	1	0,5	0,5	Устный фронтальный опрос
4.	Клавирная музыка. Инвенции	1	0,5	0,5	Устный индивидуальный опрос
5.	Хорошо темперированный клавир	1	0,5	0,5	письменный индивидуальный опрос (кроссворд)
6.	Сюиты	1	0,5	0,5	Устный фронтальный опрос
7.	Текущий контроль. Музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха	1		1	письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, тест)
8.	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
9.	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1	1		Письменный индивидуальный опрос (тест)
10.	И. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	1	0,5	0,5	письменный фронтальный опрос (викторина)
11.	И. Гайдн. Клавирное творчество	1	0,5	0,5	Устный фронтальный опрос
12.	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1	1		Письменный индивидуальный опрос (тест)

13.	В.А.Моцарт. Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1	0,5	0,5	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
14.	Текущий контроль. Музыкальная викторина по произведения И.Гайдна	1		1	письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
15.	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
16.	В.А.Моцарт. Симфония соль-минор	1	0,5	0,5	Устный фронтальный опрос; кроссворд
17.	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1	1		Педагогическое наблюдение, письменный индивидуальный опрос (тест)
18.	Л. ван Бетховен. Патетическая соната	1	0,5	0,5	Устный фронтальный опрос (муз. викторина)
19.	Л. ван Бетховен. Симфония до-минор	1	0,5	0,5	Устный фронтальный опрос (муз. викторина)
20.	Л. ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	0,5	0,5	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
21.	Романтизм в музыке	1	1		Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос)
22.	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь.	1	1		Письменный индивидуальный опрос (тест)
23.	Ф.Шуберт. Произведения для фортепиано	1	0,5	0,5	Устный фронтальный опрос (муз. викторина)
24.	Контрольный урок - музыкальная викторина по произведениям В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена	1		1	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина по произведениям В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена, ответы на вопросы)
25.	Ф.Шуберт. Песни. Вокальные циклы.	2	1	1	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
26.	Ф.Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос (муз. викторина)
27.	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь. Мазурки и полонезы	1	0,5	0,5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
28.	Ф.Шопен. Прелюдии, этюды	1	0,5	0,5	Устный индивидуальный опрос

29.	Ф.Шопен. Вальсы, ноктюрны	1	0,5	0,5	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
30.	Композиторы-романтики первой половины XIX века)	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
31.	Промежуточный контроль. Музыкальная викторина по произведениям Ф.Шуберта, Ф.Шопена	1		1	Промежуточный контроль; Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
	Всего	34	17	17	

### **Третий год обучения - Музыкальная литература русских композиторов**

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Введение</b> Русская музыка с древних времен по XVIII век	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, тематический, устный фронтальный опрос
2.	<b>Русская культура первой половины XIX века.</b> Романс и песня	1	0,5	0,5	Устный индивидуальный опрос
3.	<b>М.И.Глинка.</b> Жизненный и творческий путь. Романсы и песни	1	0,5	0,5	письменный индивидуальный опрос (тест)
4.	М.И.Глинка. Произведения для оркестра	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
5.	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин»	3	1	2	Письменный индивидуальный опрос (викторина)
6.	Текущий контроль. Музыкальная викторина по пройденным произведениям русских композиторов	1		1	письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, тест)
7.	<b>А.С. Даргомыжский.</b> Творческий путь. Романсы и песни	1	0,5	0,5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
8.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века	1	1		Устный фронтальный опрос
9.	<b>А.П.Бородин.</b> Жизненный и творческий путь. Романсы и песни	1	0,5	0,5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
10.	А.П.Бородин Опера «Князь Игорь»	3	1	2	Письменный фронтальный опрос (музыкальная

					викторина)
11.	Текущий контроль. Музыкальная викторина по произведениям А.С.Даргомыжского, А.П.Бородина	1		1	письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
12.	А.П.Бородин. Симфоническое творчество	1	0,5	0,5	Устный фронтальный опрос; кроссворд
13.	<b>М.П.Мусоргский.</b> Жизненный и творческий путь Романсы и песни	1	0,5	0,5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
14.	М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	3	1	2	Устный фронтальный опрос (муз. викторина)
15.	<b>Н.А.Римский-Корсаков.</b> Жизненный и творческий путь Романсы	1	0,5	0,5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
16.	Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	3	1	2	Письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина)
17.	Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»	1	0,5	0,5	Устный индивидуальный опрос
18.	Текущий контроль. Музыкальная викторина по произведениям А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, Н.А.Римского-Корсакова	1		1	письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
19.	<b>П.И.Чайковский.</b> Жизненный и творческий путь.	1	1		Педагогическое наблюдение, устный индивидуальный опрос
20.	П.И.Чайковский. Произведения для фортепиано	1	0,5	0,5	Тематический, устный фронтальный опрос
21.	П.И.Чайковский. Вокальное творчество	1	0,5	0,5	Устный фронтальный опрос
22.	П.И.Чайковский. Симфоническое творчество симфония №1	1	0,5	0,5	Устный индивидуальный опрос
23.	П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	3	1	2	письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина)
24.	Промежуточный контроль. Музыкальная викторина по произведениям И.Чайковского	1		1	письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
Всего		34	13,5	20,5	

#### **Четвертый год обучения - Отечественная музыкальная литература XX века**

## -Татарская музыкальная литература

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. Русские меценаты и музыкальные общественные деятели	1	1		Педагогическое наблюдение; устный фронтальный опрос
2.	<b>С.В.Рахманинов.</b> Обзор творчества. Романсы	1	0,5	0,5	Устный индивидуальный опрос
3.	С.В.Рахманинов. Произведения для фортепиано. Концерт для фортепиано с оркестром №2 до минор	1	0,5	0,5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
4.	И.Ф.Стравинский. Обзор творчества. «Русские сезоны». Балет «Петрушка»	1	0,5	0,5	Письменный индивидуальный опрос (викторина)
5.	<b>А.Н.Скрябин.</b> Обзор творчества	1	0,5	0,5	Письменный индивидуальный опрос (викторина)
6.	<b>Русская музыкальная культура после 1917 года.</b> И.О. Дунаевский. Обзор творчества.	1	0,5	0,5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
7.	<b>С.С.Прокофьев.</b> Жизненный и творческий путь. Произведения для фортепиано.	1	0,5	0,5	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, тест)
8.	Текущий контроль. Музыкальная викторина по произведениям А.Н.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.О. Дунаевского, С.С.Прокофьева	1		1	письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
9.	С.С.Прокофьев. Симфоническое творчество; симфония № 7.	1	0,5	0,5	Письменный индивидуальный опрос (тест)
10.	С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	1	0,5	0,5	Устный фронтальный опрос (муз. викторина)
11.	С.С.Прокофьев. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта».	1	0,5	0,5	Устный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
12.	<b>Д.Д.Шостакович.</b> Жизненный и творческий путь. Произведения для	1	0,5	0,5	Письменный индивидуальный опрос (тест)

	фортепиано				
13.	Д.Д.Шостакович. Симфоническое творчество; симфония №7.	1	0,5	0,5	Устный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
14.	Д.Д.Шостакович. Камерная инструментальная музыка; квинтет соль минор	1	0,5	0,5	Устный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
15.	Текущий контроль. Музыкальная викторина по произведениям С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича	1		1	письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
16.	<b>Татарская музыкальная литература.</b> <b>Введение.</b> Исторические сведения о древнетатарской музыке. Ислам и национальная музыкальная традиция. Основные музыкальные особенности татарских мелодий. Пентатоника.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Тематический, устный фронтальный опрос
17.	<b>Музыкальный фольклор</b> Музыкальная этнография. Жанры фольклора. Байты. Мунаджаты. Книжные напевы. Протяжные песни. Короткие напевы. Такмаки. Городские песни. Инструментальный фольклор.	1	0,5	0,5	Устный фронтальный опрос. Устный индивидуальный опрос. письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина)
18.	Народные напевы в профессиональной музыке. Обработки народных песен. Сюита на народные темы; народная песня в опере, в крупной инструментальной форме.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
19.	<b>Татарская профессиональная музыка</b> С. Сайдашев. Песни. Музыка к спектаклям. Инструментальная музыка.	1	0,5	0,5	Письменный индивидуальный опрос (тест, викторина)
20.	<b>Музыкально-театральные жанры</b> Ф.Яруллин. Балет «Шурале»	1	0,5	0,5	письменный индивидуальный опрос
21.	Н.Жиганов. Опера «Алтынчеч»	1	0,5	0,5	письменный индивидуальный опрос
22.	<b>Симфоническая музыка</b>				

	Н.Жиганов. Симфония «Сабантуй».	1	0,5	0,5	письменный индивидуальный опрос
23.	Ф.Ахметов. «Казанская симфония»	1	0,5	0,5	Устный фронтальный опрос
24.	Р.Яхин. Концерт для фортепиано с оркестром	1	0,5	0,5	Устный фронтальный опрос
25.	А.Монасыпов. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая»	1	0,5	0,5	Устный фронтальный опрос
26.	Текущий контроль «Музыкальная викторина по произведениям Ф. Яруллина, Н.Жиганова, Р.Яхина, А.Монасыпова	1		1	письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
27.	М.Яруллин. «Детская сюита» для симфонического оркестра	1	0,5	0,5	Устный фронтальный опрос
28.	<b>Камерно-инструментальная музыка</b> З.Хабибуллин, Поэма для скрипки и фортепиано; Р.Еникеев, Ариетта для скрипки и фортепиано	1	0,5	0,5	Устный фронтальный опрос
29.	Р.Белялов. Рапсодия для двух фортепиано и ударных.	1	0,5	0,5	Устный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
30.	Р.Яхин. «Летние вечера», цикл пьес для фортепиано.	1	0,5	0,5	Устный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
31.	<b>Татарская музыка последних десятилетий XX века</b> Р.Калимуллин. Обзор творчества	1	0,5	0,5	Устный индивидуальный опрос.
32.	С.Губайдуллина. Обзор творчества	1	0,5	0,5	Устный индивидуальный опрос.
33.	Итоговый контроль «Музыкальная викторина по произведениям татарских композиторов	1		1	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
	Всего	33	15	18	

## 1.6. Содержание программы

### *Первый год обучения - «Музыка, её формы и жанры»*

№	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Введение. Место музыки в жизни	базовый	Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная»,	

	человека	продв.	«камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка	
2	Содержание музыкальных произведений	базовый	Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусства, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы	<p><i>Прослушивание произведений</i></p> <p>П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки», Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал», К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира»</p>
		продв.		
3	Выразительные средства музыки	базовый	Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр	<p><i>Прослушивание произведений</i></p> <p>М.И.Глинка «Патриотическая песнь», Ф.Шуберт «Липа», М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»</p>
		продв.		

4	Состав симфонического оркестра	базовый	Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Тембры инструментов	<i>Прослушивание произведений</i> С.С.Прокофьев «Петя и волк», Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»)
		продв.	Принципы записи произведения для оркестра (партитура).	
5	Тембры певческих голосов	базовый	Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.	<i>Прослушивание произведений</i> Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя
		продв.	Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле	
6	Основные жанры – песня, марш, танец	базовый продв.	Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность	
7	Песня. Куплетная форма в песнях	базовый продв.	Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла»	<i>Прослушивание произведений</i> Русская народная песня «Дубинушка», И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович «Родина слышит», Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя
8	Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	базовый продв.	Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение.	<i>Прослушивание произведений</i> С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный

			<p>Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза)</p> <p>Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента)</p> <p>.</p>	<p>марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев», П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор, Л.Боккерини Менуэт, Д.Скарлатти Гавот, К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К.Огиньский Полонез ля минор, Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак»</p>
9	<p>Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита</p>	<p>базовый</p> <p>продв.</p>	<p>Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита»</p>	<p><i>Прослушивание произведений</i></p> <p>Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьей», «Среди долины ровныя», М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя», М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина», Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко», П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого</p>

				концерта для фортепиано с оркестром, А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра
1 0	Программно-изобразительная музыка	базовый продв.	Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке	<i>Прослушивание произведений</i> А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент), Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И.Чайковский «Натройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский «Избушка на куриных ножках» из цикла «Картинки с выставки», С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»
1 1	Музыка в театре. Музыка в драматическом театре	базовый	Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме	<i>Прослушивание произведений</i> Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»
		продв.	Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг»	
1 2	Балет	базовый	Особенности балета как театрального вида искусства. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Новый инструмент в оркестре – челеста	<i>Прослушивание произведений</i> П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»
		продв.	Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента.	

1 3	Опера	базовый	Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты	<i>Прослушивание произведений</i> М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.
		продв.	Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо»	
1 4	Детская музыка XX века	базовый	Музыка, написанная специально для детей композиторами Клодом Дебюсси, Морисом Равелем, Бела Бартоком, Сергеем Прокофьевым, Георгием Свиридовым. Краткая справка о композиторах, история создания и образное содержание музыкальных произведений, связь содержания произведения с его формой, определение элементов музыкальной речи	<i>Прослушивание произведений:</i> -К. Дебюсси. Сюита для фортепиано «Детский уголок» -М. Равель. Сюита для фортепиано в 4 руки «Матушка-гусыня» -С. Прокофьев. Сборник пьес для фортепиано «Детская музыка» -Г. Свиридов. «Альбом пьес для детей» -Б. Барток. Сборник «Десять легких пьес» для фортепиано
		продв.		

## *Второй год обучения - Музыкальная литература зарубежных стран*

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Уровень</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	базовый	Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аритинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.	<i>Прослушивание</i> небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.)
		продв.		
2	Музыкальн	базовый	Значение инструментальной музыки в	<i>Прослушивание</i>

	ая культура эпохи барокко, итальянская школа	продв.	эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди	одного из концертов из цикла «Времена года»
3	И.С.Бах	базовый	Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедиа и т.д.). Инstrumentальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы	<i>Прослушивание произведений</i> Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор
		продв.	<i>Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.</i> Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры	Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК, Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло. Отрывки из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов
4	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	базовый	Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля	<i>Прослушивание</i> отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)
		продв.		
5	Й. Гайдн	базовый	Жизненный и творческий путь. Вена –	<i>Прослушивание</i>

			<p>«музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.</p> <p>Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал).</p> <p>Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы</p>	<p><i>произведений</i> Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор</p>
		продв.		«Прощальная» симфония, финал
6	В.А. Моцарт	базовый	<p>Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта</p>	<p><i>Прослушивание произведений</i> Симфония соль минор (все части), Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор</p>
		продв.		Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты
7	Л. ван Бетховен	базовый	<p>Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт»</p>	<p><i>Прослушивание произведений</i> Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор, Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт»</p>

		продв.		Соната для фортепиано №14, 1 ч., Соната для фортепиано №23, 1ч., Симфония № 9, финал, Симфония № 6 «Пасторальная»
8	Романтизм в музыке	базовый	Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес	<i>Прослушивание произведений</i> Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть
		продв.		
9	Ф.Шуберт	базовый	Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония)	<i>Прослушивание произведений</i> Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Сerenада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная»
		продв.		
10	Ф.Шопен	базовый	Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «не концертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке,	<i>Прослушивание произведений</i> Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор

			родоначальник жанра – Джон Фильд	«Революционный», Ноктюрн фа минор
		продв.		Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор
1 1	Композиторы-романтики первой половины XIX века	Базовый продв.	Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза	<i>Прослушивание</i> рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана
1 2	Европейская музыка в XIX веке	продв.	Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.)	<i>Прослушивание</i> номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя

### ***Третий год обучения - Музыкальная литература русских композиторов***

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Уровень</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Введение. Русская музыка с древних времен по XVIII век	базовый продв.	<i>Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.</i> Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). <i>Профессиональная музыка – церковная.</i> Приоритет вокального начала. Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков). <i>Музыкальная культура XVIII века.</i> <i>Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других.</i> Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века.	<i>Прослушивание</i> частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов

			Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы	
2	Русская культура первой половины XIX века. Романс и песня	базовый	Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров	<i>Прослушивание произведений</i> А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик»
		продв.		А.А.Алябьев «Иртыш», А.Е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя
3	М.И. Глинка	базовый	Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора. Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романсы). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение. Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм. Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия»	<i>Прослушивание произведений</i> «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Нетоми, родимый»; 2 д.: Полонез, Krakovjak, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия»

		продвин		Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота». Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя
4	А.С. Даргомыжский	базовый	Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях	<i>Прослушивание произведений</i> Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет»
		продвин.	Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки)	Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д. Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя
5	Русская музыкальная культура второй половины XIX века	базовый	Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка»	<i>прослушивание</i> фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя
		продв.		
6	А.П. Бородин	базовый	Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.	<i>Прослушивание произведений</i> Опера «Князь Игорь»: пролог, хор

			<p>Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок». Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.</p> <p>Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония</p>	народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян. Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская»
	продв.			Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн»
7	М.П. Мусоргский	Базовый	<p>Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.</p> <p>«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.</p> <p>Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишина» и др.).</p> <p>«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля</p>	<i>Прослушивание произведений:</i> «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась» «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя)

		продв.		Песни: «Семинарист», «Светик Савишина», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»)
8	Н.А. Римский- Корсаков	Базовый	<p>Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.</p> <p>Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров</p>	<p><i>Прослушивание произведений</i></p> <p>Опера «Снегурочка».</p> <p>Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.</p> <p>Симфоническая сюита «Шехерезада»</p>
		продв.		<p>Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя</p>

9	П.И. Чайковский	Базовый	<p><i>Жизненный и творческий путь.</i></p> <p>Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.</p> <p>Первая симфония «Зимние грэзы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.</p> <p>«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории.</p> <p>Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический.</p> <p>Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.</p>	<p><i>Прослушивание произведений</i></p> <p>Симфония №1 «Зимние грэзы», Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь»</p>
		продв.		<p>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть, Концерт для фортепиано с оркестром № 1, Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя</p>

**Четвертый год обучения - Отечественная музыкальная литература XX века**  
**-Татарская музыкальная литература**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Уровень</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. Русские меценаты и музыкальные общественные деятели	базовый	<p>«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.</p> <p><i>Творчество А.К.Лядова.</i></p> <p>Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке.</p> <p>Преобладание сказочной тематики в программных произведениях</p>	<p><i>Прослушивание произведений А.К.Лядова:</i></p> <p>симфонические произведения «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианные пьесы «Музыкальная табакерка», «Про старину»</p>
		продв.	<p><i>Творчество С.И.Танеева.</i></p> <p>Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы.</p> <p>Творческое и научное наследие.</p> <p><i>Творчество А.К.Глазунова.</i></p> <p>Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений.</p> <p>Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора</p>	<p>1) С.И.Танеев: кантата «Иоанн Дамаскин», Симфония до минор, романсы и хоры по выбору преподавателя;</p> <p>2) А.К.Глазунов:</p> <p>Симфония №5, Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты балета «Раймонда»</p>
2	С.В. Рахманинов	базовый	Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.	<p><i>Прослушивание произведений Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,</i></p> <p>Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ремажор,</p> <p>Музыкальный момент ми минор</p>
		продв.		<p>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,</p> <p>Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,</p> <p>прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя</p>
3	И.Ф.Стравинский	базовый	Многогранность творческой деятельности Стравинского.	<p><i>Прослушивание произведений</i></p> <p>Балет «Петрушка»</p>

	нский		Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского	
	продв.			Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».
4	А.Н. Скрябин	базовый	Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.	<i>Прослушивание произведений</i> Прелюдии оп. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор оп. 8
		продв.		«Поэма экстаза», Две поэмы оп.32
5	Русская музыкальная культура после 1917 года.	базовый	Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы. <i>И.О. Дунаевский.</i> Обзор творчества	<i>Прослушивание произведений</i> И.О. Дунаевского (выбору преподавателя)
		продв.		А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы» и другие на усмотрение преподавателя
6	С.С. Прокофьев	базовый	Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество	<i>Прослушивание произведений</i> Пьесы для фортепиано из оп.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский»,

		<p>С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.</p> <p>Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла</p>	<p>Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадrigал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,</p> <p>Балет «Золушка». 1 д.: «Па-дешаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,</p> <p>Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.</p>	
	продв.		<p>Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский», Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром</p>	
7	Д.Д. Шостакович	базовый	<p><b>Жизненный и творческий путь.</b> Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.</p> <p>Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.</p> <p>Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).</p>	<p><i>Прослушивание произведений</i> Симфония №7 До мажор, Фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина».</p>

			Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы	
		продв.		Симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном»
8	Татарская музыкальная литература. Введение.	базовый	Исторические сведения о древне татарской музыке. Ислам и национальная музыкальная традиция. Основные музыкальные особенности татарских мелодий. Пентатоника.	
		продв.		
9	Музыкальный фольклор	базовый	Музыкальная этнография. Сборники татарских народных напевов. Жанры фольклора.	<i>Прослушивание музыкальных фрагментов</i> -«Баит о Каръят-батыре»; -«Баит об утопленнице Гайше»; -«Баит о русско-французской войне»; -«Тормэдэн» («Из тюрьмы»); -«Ата-ана упкэсе» («Жалоба отца и матери»); -«Гэфтиляу»; «Зилэйлук»; -«Аллюки»; «Туган тел»; -«Кара урман» («Дремучий лес»); -«Жизнэкэй» («Зятёк»); -«Башмагым» («Башмачки»); -«Бибкэй матур» («Красавица Бибкай»); «Нурия»; «Сания апа»; «Сария»; «Рэйхан»; -«Хафизэлем иркем». -«Эпипэ» («Апипа»); -«Энисэ» («Аниса»). -«Каз канаты» («Гусиное крыло»); -«Ай, былбылым» («Мой соловей»);
10	Народные напевы в профессиональной музыке	базовый	Обработки народных песен. Сюита на народные темы, народная песня в опере, в крупной инструментальной форме	-Музаров М. «Энисэ», вариации для фортепиано; -Музаров М. «Галиябану», пьеса для фортепиано; -Ключарев А. «Галиябану», детская пьеса для фортепиано; -Яруллин М. «Эй, былбылым», пьеса для скрипки и фортепиано; -Ключарев А. «Тэфтилэу», полифоническая пьеса; -Яруллин Ф. балет «Шурале»;
		продв.		

				<p>танец девушек с платком («Тэфтилэу»);  -Жиганов Н. опера «Джалиль», тема Родины («Зилэйлук»);  -Жиганов Н. «Сюита на татарские темы», I часть «Рэйхан» (лирическая), II часть «Кара урман» (протяжная), III часть «Зэриф» (шуточная), IV часть «Уфа-Челяби» (такмак);  -Яхин Р. Концерт для фортепиано с оркестром III часть («Галиябану»)</p>
Татарская профессио нальная музыка	базовый продв.	<p><i>C. Сайдашев</i> - основоположник татарской профессиональной музыки. Песни. Музыка к спектаклям. Инструментальная музыка.</p> <p><i>Ф. Яруллин</i> – основоположник балетного жанра в татарской музыке. Балет «Шурале».</p> <p><i>Н. Жиганов</i> – татарский композитор, педагог, общественный деятель. Ведущее значение жанра симфонии. Вторая симфония - «Сабантуй». Жанровое разнообразие опер Н. Жиганова. Опера «Алтынчэч»</p> <p><i>Ф. Ахметов</i>. Симфония «Казань»</p> <p><i>Р. Яхин</i> – композитор-романтик в татарской музыке. Концерт для фортепиано с оркестром.</p> <p><i>А. Монастыров</i>. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая».</p> <p><i>М. Яруллин</i>. «Детская сюита» для симфонического оркестра. Камерно-инструментальная музыка.</p> <p><i>З. Хабибуллин</i>. Поэма для скрипки и фортепиано; <i>Р. Еникеев</i> Ариэтта для скрипки и фортепиано.</p> <p><i>Р. Белялов</i>. Рапсодия для двух фортепиано и ударных.</p> <p><i>Р. Яхин</i>. «Летние вечера», цикл пьес для фортепиано.</p> <p>Татарская музыка последних десятилетий XX века.</p> <p>Поиск новых средств музыкальной выразительности. Новые образы, новые приёмы</p>	<p><i>Прослушивание музыкальных фрагментов</i></p> <p>-С. Сайдашев. Музыка к спектаклям, марши, песни</p> <p>- Ф. Яруллин. Балет «Шурале»</p> <p>- Н. Жиганов. Вторая симфония «Сабантуй»</p> <p>- Н. Жиганов, опера «Алтынчэч»</p> <p>-Ф. Ахметов. Симфония «Казань»</p> <p>-Р. Яхин. Концерт для фортепиано с оркестром</p> <p>-М. Яруллин. «Детская сюита»</p> <p>-З. Хабибуллин, Поэма для скрипки и фортепиано</p> <p>- Р. Еникеев, Ариэтта для скрипки и фортепиано</p> <p>- Р. Белялов, Рапсодия для двух фортепиано и ударных</p> <p>- Р. Яхин, фортепианный цикл «Летние вечера»</p> <p>- Р. Калимуллин (по выбору)</p> <p>- С. Губайдуллина (по выбору)</p>	

		композиции в музыке татарских композиторов. <i>Р.Калимуллин.</i> Обзор творчества <i>С.Губайдуллина.</i> Обзор творчества	
--	--	--	--

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

#### *Описание материально-технических условий реализации программы «Музыкальная литература»*

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, видео - оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

Для организации дистанционного обучения у участников образовательного процесса должны быть:

- компьютер (планшет, смартфон, айфон) с подключением к интернету;
- установлены программы (приложения): ZOOM, WhatsApp, ВКонтакте, YouTube, Электронная почта.

## 2.2. Формы аттестации/контроля

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);  
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);

- письменное задание;
  - тестирование
  - выполнение проектной работы, презентации
  - контрольные дистанционные задания
  - видеозапись
  - аудиозапись
- фотоотчет

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

**Пример письменных вопросов для контрольного урока**  
**"Евгений Онегин" 1 вариант, 6 класс**

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?

5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

### **"Евгений Онегин" 2 вариант, 6 класс**

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

**Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

По решению педагогического совета, оценки за год могут быть выставлены по текущим оценкам.

### ***Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)***

#### **2 год обучения, 1 вариант**

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
  - год рождения В.А.Моцарта,
  - год смерти И.С.Баха,
  - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
  - год рождения И.С.Баха,
  - год смерти В.А.Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
  - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
  - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

## **2 год обучения, 2 вариант**

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеverdi, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,

первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,

год рождения В.А.Моцарта,

год смерти И.С.Баха,

переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

год рождения И.С.Баха,

год смерти В.А.Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

**Итоговый контроль (аттестация по завершении освоения программы)** - осуществляется в конце 7 класса, проводиться в форме контрольного урока (зачета). Включает индивидуальный устный опрос (подготовка и ответы на вопросы по билетам) или различные виды письменного задания (итоговая письменная работа), в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для итогового контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Эффективной формой подготовки к итоговому контрольному уроку (зачету) является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Предлагаются три варианта итоговой работы. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

### **Итоговая работа, 1 вариант**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу по специальности? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

### **Итоговая работа, 2 вариант**

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу по специальности? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### **Итоговая работа, 3 вариант**

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу по специальности? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

### **2.3. Оценочные материалы**

Для оценки освоения учащимися содержания учебного материала используются следующие формы и средства:

*1. Тесты по музыкальной литературе.* Задания тестов предоставляют ученикам возможность обобщить и систематизировать знания по музыке в увлекательной форме. Тесты призваны активизировать интеллектуальную деятельность учащихся, развивать память и логику, прививать интерес к работе с учебной, справочной и дополнительной литературой. При выполнении тестовых заданий следует выбрать правильный ответ и занести его в виде определенной буквы или цифры в таблицу. Материалы тестов могут быть использованы в качестве домашних и классных проверочных работ, а также в качестве основы для проведения дидактических игр на уроке музыкальной литературы и на внеклассных мероприятиях. Задания тестов по музыкальной литературе сгруппированы по следующим темам:

1. Творчество композиторов
2. Знаменательные даты;
3. Сравнительная хронология;
4. Кто это?
5. Современники композиторов;
6. Жанры произведений;
7. Авторы музыки и сюжетов опер, балетов, симфонических произведений, романсов и песен;
8. Персонажи опер и балетов, тембры голосов оперных певцов;
9. Тексты и названия музыкальных тем из опер, балетов, оркестровых произведений;
10. Авторы известных высказываний;
11. Кругозор;
12. Выдающиеся исполнители;

13. Музыка и другие виды искусства;
14. Конкурсы и фестивали;
15. Песни войны и о войне;
16. Композиторы-авторы песен;
17. Эстрадные композиторы и исполнители, рок-группы;
18. Джазовая музыка и джазовые музыканты;
19. Популярные исполнители и их песни.

*II. Устный и письменный опрос* с целью проверки знаний музыки изучаемых произведений в форме музыкальной викторины, музыкальной «угадайки».

*III. Таблицы, анкеты «Краткие сведения о композиторе»* для самостоятельного заполнения.

*IV. На географической карте отметить стрелками маршруты гастрольных поездок изучаемых композиторов.*

*V. Составление и решение музыкальных задач, кроссвордов, ребусов, сканвордов, чайнвордов на заданную тему.*

*VI. Музыка и живопись*

1. По репродукциям картин известных художников определить музыкальные произведения различных жанров и их авторов, народные праздники и обряды;

2. Соединить портреты известных композиторов и их высказывания о музыке;

3. К прослушиваемой музыке выбрать эмоционально близкие стихи и картины (из предложенных);

4. По эскизам костюмов определить действующих лиц музыкально-сценических произведений (оперы, балеты).

*VII. Проба пера*

1. Написать рецензию на концерт;

2. Составить концертную афишу из любимых произведений;

3. Составить программу тематического концерта-беседы.

**Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации**

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ

производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

В период дистанционного обучения контроль осуществляется дистанционно.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки учащихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

<b>Критерии</b>	<b>Результаты</b>
<b>Личностные</b>	
<b>Базовый</b>	<b>Базовый</b>
1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; 3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное	1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; 3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению;

<p>отношение к учению; уважительное отношение к труду.</p> <p>4. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>5. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера (способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; обеспечивает эстетическое, эмоционально-ценостное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями).</p>	<p>уважительного отношения к труду.</p> <p>4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>5. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценостное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность).</p>
---	--

### ***Метапредметные***

Базовый	Базовый
<p>1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности.,. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>• выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</li> <li>• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>• формулировать учебные задачи</li> </ul>	<p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности.,. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>• выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</li> <li>• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>• формулировать учебные задачи</li> </ul>

<p>как шаги достижения поставленной цели деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</li> <li>определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</li> </ul>	<p>как шаги достижения поставленной цели деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</li> <li>определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</li> </ul>
<p>Продвинутый</p> <p>1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира.</p> <p>2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готов и способен</p>	<p>Продвинутый</p> <p>1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира.</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и</p>

<p>осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом личных устойчивых познавательных интересов.</p>	<p>способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p>
<p>3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду.</p>	<p>3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.</p>
<p>4. Демонстрирует целостное сформированное мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</p>	<p>4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</p>
<p>5. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	<p>5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
<p>6. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера(способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; сформировано эстетическое, эмоционально-ценостное видение окружающего мира; способен к эмоционально-ценостному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном</p>	<p>6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценостное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценостному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение</p>

<p>пространстве культуры; уважает культуру своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; испытывает потребность в общении с художественными произведениями, сформировано активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p>	<p>культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p>
<p><b>метапредметные</b></p> <p>1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>• идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>• выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</li> <li>• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>• обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</li> </ul> <p>2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p>	<p><b>метапредметные</b></p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>• идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>• выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</li> <li>• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>• обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</li> </ul> <p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>• выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</li> <li>• выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>• составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>• определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</li> <li>• описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;</li> <li>• планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>• выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</li> <li>• выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>• составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>• определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</li> <li>• описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;</li> <li>• планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> </ul>
--	--

## 2.4. Список литературы

### Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

### **Учебные пособия**

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса, М., 2013

Тесты по зарубежной музыке, М., 2013

Тесты по русской музыке, М., 2013

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке, М., 2013

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### **Хрестоматии**

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### **Методическая литература**

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ (ссылка: <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>)

Методические материалы для педагогов по проведению дистанционного обучения детей в школах и образовательных организациях среднего профессионального образования/авт.-сост.: Хамитов Р.Г., Яковенко Т.В. — Казань: ИРО РТ, 2020. — 48 с.»

### **Рекомендуемая дополнительная литература**

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Газарян С. В мире музыкальных инструментов; М., Просвещение, 1985

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах»; М., «Музыка», 1986

Михеева Л.В. «116 биографий знаменитых композиторов»; «Композитор», Санкт-Петербург, 2001

Попова Т.В. «О музыкальных жанрах»; М., «Знание», 1981

Португалов К.П. «Серьёзная музыка в школе», М., 1980

Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я»; С-П. «Композитор» 1997

Энциклопедический словарь юного музыканта; М. 1985

### **К разделу «Татарская музыкальная литература»**

1.Гиршман Я. Назиб Жиганов; М., 1975

2.Детская музыкальная энциклопедия; М., АСТ, 2002

3. Дулат-Алеев В.Р. Программа по татарской музыкальной литературе; Казань,1997

4. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература, I, II часть; Казань, 1998

5. Давлетшин Г.М. Волжская Булгария; духовная культура; Казань, 1990

6. Джумаев А.Ислам и музыка; Музикальная академия, 1992, №3

7. Егорова Л.Н. Тесты и вопросы по татарской музыкальной литературе; Набережные Челны,1998

8. Исанбет Ю. Огни, зажжённые Сайдашевым; вст. ст./ Сайдашев С. Огни, зажённые нами. Казань, 1980

9. Ключарёв А. Татар халык жырлары, Казань, 1986

10. Композиторы и музыковеды советского Татарстана. Казань, 1986

11. Нигмедзянов М. Татарские народные песни. Казань, 1984

12.Раймова С.И. История татарской музыки; Учебное пособие. Казань, 1986

13.Рабочая программа по татарской музыкальной литературе для 7-ого класса, утверждённая Педагогическим советом МАОУДОД «ДШИ №13(т)» 28.08.12 г.

14. Урманчеев Ф. Героический эпос татарского народа. Казань, 1984

15. Халиков А.Х. Происхождение татар Поволжья и Приуралья. Казань, 1978

16.Хрестоматия по татарской музыкальной литературе I,II часть; Казань, 1991

### **Видео-, CD, DVD-записи**

### **Мультимедийные учебные программы и пособия**

1. «Медиа Хауз»

2. «Новый диск»

### 3. «Просвещение - МЕДИА»

#### Музыкальные компьютерные программы

1. «Классика в классе»
2. «Музыкальный класс»
3. «Уроки музыки»
4. «Энциклопедия классической музыки»
5. «Энциклопедия Кирилла и Мефодия»
6. «Энциклопедия популярной музыки»

#### Мультимедийные презентации, сделанные в программе PowerPoint

#### Интернет-ресурсы

- 1)[https://vesna.music.mos.ru/about/library/Osovickay-Muz\\_literatura\\_1.pdf](https://vesna.music.mos.ru/about/library/Osovickay-Muz_literatura_1.pdf)
- 2)<https://helpmusic.ru/index.php/библиотечка/детская-музыкальная-школа/336-брянцева-в-н-литература-зарубежных-стран-учебник-для-дмш-второй-год-обучения-предмету-2007-год>
- 3)<http://dmsh-4.rpf/wp-content/uploads/Русская-музыкальная-литература-Козлова.pdf>
- 4) youtube.com; vk.com
- 5)[https://content.schools.by/molmusic/library/classon.ru\\_kalinina-testy\\_po\\_muz-lit-vip1.pdf](https://content.schools.by/molmusic/library/classon.ru_kalinina-testy_po_muz-lit-vip1.pdf)
- 6)[https://muzbereg.crm.muzkult.ru/media/2018/08/27/1232525698/Kalinina\\_-\\_testy\\_po\\_muzykalnoj\\_literature\\_-\\_vypusk\\_2.pdf](https://muzbereg.crm.muzkult.ru/media/2018/08/27/1232525698/Kalinina_-_testy_po_muzykalnoj_literature_-_vypusk_2.pdf)
- 7)[http://pyatniskayadshi.ru/uploads/kalinina\\_g\\_f\\_testy\\_po\\_russkoy\\_muzyke\\_v\\_yupusk\\_3\\_.pdf](http://pyatniskayadshi.ru/uploads/kalinina_g_f_testy_po_russkoy_muzyke_v_yupusk_3_.pdf)
- 8)<https://yandex.ru/video/preview?filmId=16835212942369085801&text=м.яруллин%20детская%20сюита&path=wizard&parent-reqid=1586935230557992-692613857742022385400324-prestable-app-host-sas-web-ур-149&redircnt=1586935282.1>
- 9)<https://yandex.ru/video/search?text=чайковский%20щелкунчик&path=wizard&parent-reqid=1587619792073024-996074076097115589500121-production-app-host-man-web-ур-137>
- 10)<https://yandex.ru/video/search?text=глинка%20руслан%20и%20людмила&path=wizard&parent-reqid=1587621478807561-200173485623311143300251-production-app-host-sas-web-ур-189>
- 11)<https://yandex.ru/video/search?text=м.глинка%20опера%20руслан%20и%20людмила&path=wizard&parent-reqid=1587035368084744-657528378974856731600158-production-app-host-vla-web-ур-254>
- 12)<https://yandex.ru/video/search?text=шуберт%20неоконченная%20симфония%20слушать&path=wizard&parent-reqid=1587621636152192-916681394367665213300191-production-app-host-man-web-ур-252>
- 13)<https://yandex.ru/video/search?text=шопен%20мазурки%20слушать&path=wizard&parent-reqid=1587621822973193-796909875684427274200204-production-app-host-man-web-ур-65&autoplay=1>
- 14)<https://yandex.ru/video/search?text=ф.шопен%20прелюдия&path=wizard&parent-reqid=1587036212640706-925259813915674183800320-production-app->

## host-vla-web-yp-306



## 2.5. Приложение

## Методические материалы

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке музыкальной литературы необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать учащимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой

по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это

надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

### ***Методические рекомендации преподавателям по татарской музыкальной литературе***

В условиях современного информационного пространства при изучении характерных национальных особенностей татарской музыки наилучший результат может быть получен в случае использования двух взаимодополняющих ракурсов рассмотрения: культурно – типологического и аутентично – контекстуального. Первый позволяет создать «панорамное» представление о предмете, понять его отличительные особенности в контексте мировой культуры. Второй направлен на постижение предмета «изнутри», позволяет реконструировать связанный с ним тип художественного мышления, объяснить особенности его функционирования.

Принципиальное значение имеет опора на понятийные знания, получаемые в курсе музыкальной литературы, поскольку важно не допустить восприятия татарской музыки в качестве изолированного явления. Целесообразно, в этой связи, использовать музыку татарских композиторов и в качестве иллюстративного материала при изучении музыкальных форм, жанров, инструментов оркестра и т.п.

Полноценная эстетическая реакция на музыку может возникнуть только при наличии навыков восприятия её структуры. Поэтому важно как можно раньше ввести в музыкальный кругозор учащихся интонационные и ритмические формулы, свойственные татарской музыке. Принцип выдерживания определённой ладо – интонационной сферы на протяжении продолжительного периода занятий способствует лучшему «вживанию» в неё слуха. При составлении календарно – тематических планов целесообразно согласовывать изучаемый материал в курсах

музыкальной литературы и сольфеджио: желательно, чтобы во время изучения татарской музыки, на уроках сольфеджио больше времени уделялось работе с пентатоникой, с интонационно – ритмическими формулами татарской традиционной музыки.

Желательно включение в программу по специальности произведений татарской музыки в период её изучения на уроках музыкальной литературы. Следует привлекать учеников к исполнению музыки на уроке. Должно приветствоваться исполнение фрагментов в форме бытового музицирования. Песни, романсы, сольные фрагменты произведений могут исполняться вдвоём (вокал и аккомпанемент) – это оптимальная форма контрольного урока. Романсы и песни могут разучиваться на уроках, допустимо коллективное пение с аккомпанементом педагога в порядке «рабочей версии». В условиях обязательного практического синхронизированного освоения образцов татарской музыки взаимодействие учебных дисциплин станет наиболее плодотворным.

Рекомендуемый **урок-концерт** в конце учебного года необходимо планировать заранее, консультируя учеников по репертуару. Особенно должны поощряться разного рода ансамбли (скрипка и фортепиано, флейта и фортепиано, вокал и фортепиано и т. п.).

Произведения, рекомендуемые для урока-концерта:

*Фортепиано*

- Ахметов Ф. «Колыбельная», «Танец»;
- Белялов Р. Концертино для фортепиано с оркестром;
- Еникеев Р. «Вариации», четыре миниатюры (Юмореска, Адажио, Вальс, Танец);
- Жиганов Н. «Двенадцать зарисовок», 5 пьес (Марш, Мелодия, Вальс, Грустно, Танец мальчиков);
- Жиганов Н. «Пять пьес», (Прелюдия, Скерцо, Утро);
- Ключарёв А. «Родные картины»;
- Шарифуллин Ш. «Борынгы халык моннары»;
- Яруллин М. «Пьесы» (Марш, Колыбельная, Вальс);
- Яхин Р. «Летние вечера».

*Скрипка*

- Валиуллин Х. «Лирический танец»;
- Белялов Р. «Фольклор-сюита»;
- Еникеев Р. «Вальс-поэма»;
- Музафаров М. «Десять юношеских пьес»;
- Яхин Р. «Песня без слов»;

*Романсы и песни, пьесы из сборников произведений татарских композиторов для фортепиано, скрипки, виолончели, духовых и ударных инструментов, используемых в педагогическом репертуаре.*

Урок-концерт нацелен на тесное взаимодействие с классами по специальности, аккомпанемента, общего фортепиано.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что

они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

### **Рабочие программы**

- для 1 года обучения
- для 2 года обучения
- для 3 года обучения
- для 4 года обучения